

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.  
«16» сентября 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине

**Теория и история художественной культуры**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Магистерская программа Культурологическое образование  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная, заочная  
Курс – 1 (1 семестр, 3 триместр)

Разработчики:

доцент кафедры культурологии и  
культурологического образования  
Феденко Н.Г.

Заведующий кафедрой культурологии и  
культурологического образования

С.Г. Пиченикова  
Протокол от

«14» сентября 2026 г. №

Луганск, 2026

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Теория и история художественной культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.) и нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности развивать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения. Знает документы, реализующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; применяет способы усвоения и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) подрастающим поколением.</p>

<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе применения методологических подходов и методов педагогического исследования.</p>	<p>ПК-1.1. Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности**

<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Контрольно-оценочные средства / способ оценивания</b>
<b>1 семестр/ 3 триместр</b>		
Введение в теорию художественной культуры	ОПК-4, ПК-1	Конспект. Устный опрос.
Художественная культура как одна из форм культуры.	ОПК-4, ПК-1	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Искусство в системе художественной культуры	ОПК-4, ПК-1	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Основы Искусствоведческого анализа произведения искусства	ОПК-4, ПК-1	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Принципы периодизации истории художественной культуры.	ОПК-4, ПК-1	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Тенденции развития художественной культуры XX-XXI вв.	ОПК-4, ПК-1	Конспект. Устный опрос. Презентация. Практическое задание
<b>Текущая аттестация</b>	ОПК-4, ПК-1	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-4, ПК-1	Экзамен

#### **1.5. Описание показателей формирования компетенций**

<b>Код компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (показатели)</b>

<p>ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.) и нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности развивать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения. Знает документы, реализующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; применяет способы усвоения и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) подрастающим поколением.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе применения методологических подходов и методов педагогического исследования.</p>	<p>Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
1 семестр /3 триместр	ОФО	ЗФО
Письменные домашние задания	60	60
Реферат/Эссе/Презентация	20	20
Контрольная работа	20	20
Итого	100	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к	Зачтено

		максимальному	
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно –	

		теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля ( типовые)**

#### **Перечень рекомендуемых тем для подготовки мультимедийных презентаций/докладов**

1. Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство».
2. Информационный аспект художественной культуры.
3. Искусство как отражение действительности.
4. Игровая теория искусства.
5. Пластические виды искусства.
6. Временные виды искусства.
7. Модель мира в художественной культуре.
8. Выразительные средства художественных стилей.
9. Египетские пирамиды и зиккураты Вавилона.
10. Боги и герои Олимпийской мифологии.
11. Арабо-мусульманские типы храмовой архитектуры.
12. Гуманизм художественной культуры Ренессанса.
13. Новая картина мира в художественной культуре Просвещения.
14. Постмодернизм и кризис западной культуры.
15. Кино как революция в мире искусства.
16. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры.

### **2.2. Примерный перечень вопросов ОПК-4**

1. Художественная культура как составная часть общей культуры.
2. Элементы художественной культуры.
3. Взаимосвязь понятий «художественная культура» и «искусство».
4. Теории возникновения художественной деятельности.
5. Классификации и жанры искусства.
6. Эстетический стиль в искусстве.
7. Художественный образ и его функции.
8. Синкретизм и синтез в художественных формах.
9. Неровность развития искусств в истории культурных эпох.
10. Творческие подходы в искусстве.
11. Индивидуальная художественная культура.
12. Значение мифа в первобытной художественной практике.
13. Искусство палеолита: живопись и скульптура.
14. Неолитические петроглифы.
15. Заупокойные ритуалы древних цивилизаций и их влияние на творчество.
16. Разнообразие буддийских храмов.
17. Монуументальная архитектура как основа искусства Древнего Востока и Мезоамерики.
18. Египетские пирамиды и вавилонские зиккураты.
19. Комплексность искусства античных времен.
20. Боги и герои олимпийского пантеона.

21. Скульптура как ведущий жанр античного искусства.
22. Конструкция древнегреческой архитектурной системы.
23. Разделение христианства на западное и восточное.
24. Гражданское и культовое строительство в Византии.
25. Формирование византийского канона в иконописи.
26. Виды христианских церквей.
27. Символика христианского храма.
28. Православный храм как символ мира.
29. Арабо-мусульманская культура.
30. Художественная культура Ренессанса.
31. Искусство Возрождения как созидание второй природы и человека.
32. Гуманизм в культуре Ренессанса.
33. Новая парадигма в художественной культуре Просвещения.
34. Значимость стиля в искусстве Нового времени.
35. Основные принципы и виды модернизма.
36. Разнообразие художественных направлений в элитном искусстве XX века.
37. Постмодернизм и культурный кризис на Западе.
38. Элитарное и массовое в постмодернистском искусстве.
39. Уникальность художественной культуры России.
40. «Золотой век» русской культурной традиции.
41. «Серебряный век» русской культурной истории.
42. Достижения советского искусства.
43. «Бронзовый век» русской культуры.
44. Русское искусство на фоне мировых тенденций.
45. Основные очаги первобытной культуры.
46. Мегалитические конструкции древности.
47. Компиляция индийской мифологии.
48. Буддизм как художественная философия.
49. Главные виды китайской живописи.
50. Великие мастера японской графики.
51. Скульптура нэцке.
52. Развитие античной скульптуры.
53. Традиции древнегреческого театра.
54. Искусство Междоужья: лучшие произведения.
55. Архитектурные достижения Месопотамии.
56. Характерные черты художественной культуры доколумбовой Америки.
57. Крито-Микенская цивилизация.
58. Фрески дворца в Кноссе.
59. Искусство этрусков.
60. Лирика древнего Рима.
61. Римские скульптурные портреты.
62. Шедевры скульптуры эллинистического периода.
63. Происхождение и структура Библии.
64. Характерные элементы романского стиля в культовой архитектуре.
65. Скульптурное оформление готического собора.
66. Григорианский хорал как символ религиозной музыки.
67. Миросприятие в Коране.
68. Мавританский архитектурный стиль в Испании и Португалии.
69. Орнаментальная практика мусульман.
70. Титаны эпохи Возрождения.

#### ПК-1

1. Архитектурный стиль барокко.
2. Театр классицизма.
3. Романтизм как художественный подход.
4. Историзм и народные традиции в романтическом искусстве.

5. Литература как ведущая форма искусства в реализме.
6. Портрет и пейзаж в реалистической живописи и литературе.
7. Импрессионизм в живописи и музыке.
8. Влияние науки и технологий на искусство XX века.
9. «Великий немой» и его достижения.
10. Профессиональная и народная музыка XX века.
11. Мифология в литературе XX века.
12. Дизайн как искусство XX века.
13. Музыка в кинематографе.
14. Художественная культура Древней Руси.
15. Значение реформ Петра I для русской художественной культуры.
16. Многообразие советского искусства разных народов.
17. Сталинизм и влияние на художественную культуру.
18. Художественные эксперименты в постсоветской России.
19. Художественная культура как составная часть общей культуры.
20. Элементы художественной культуры.
21. Взаимосвязь понятий «художественная культура» и «искусство».
22. Теории возникновения художественной деятельности.
23. Классификации и жанры искусства.
24. Эстетический стиль в искусстве.
25. Художественный образ и его функции.
26. Синкретизм и синтез в художественных формах.
27. Неровность развития искусств в истории культурных эпох.
28. Творческие подходы в искусстве.
29. Индивидуальная художественная культура.
30. Значение мифа в первобытной художественной практике.
31. Искусство палеолита: живопись и скульптура.
32. Неолитические петроглифы.
33. Заупокойные ритуалы древних цивилизаций и их влияние на творчество.
34. Разнообразие буддийских храмов.
35. Монументальная архитектура как основа искусства Древнего Востока и Мезоамерики.
36. Египетские пирамиды и вавилонские зиккураты.
37. Комплексность искусства античных времен.
38. Боги и герои олимпийского пантеона.
39. Скульптура как ведущий жанр античного искусства.
40. Конструкция древнегреческой архитектурной системы.
41. Разделение христианства на западное и восточное.
42. Гражданское и культовое строительство в Византии.
43. Формирование византийского канона в иконописи.
44. Виды христианских церквей.
45. Символика христианского храма.
46. Православный храм как символ мира.
47. Арабо-мусульманская культура.
48. Художественная культура Ренессанса.
49. Искусство Возрождения как созидание второй природы и человека.
50. Гуманизм в культуре Ренессанса.
51. Новая парадигма в художественной культуре Просвещения.
52. Значимость стиля в искусстве Нового времени.
53. Основные принципы и виды модернизма.
54. Разнообразие художественных направлений в элитном искусстве XX века.
55. Постмодернизм и культурный кризис на Западе.
56. Элитарное и массовое в постмодернистском искусстве.
57. Уникальность художественной культуры России.
58. «Золотой век» русской культурной традиции.
59. «Серебряный век» русской культурной истории.

60. Достижения советского искусства.
61. «Бронзовый век» русской культуры.
62. Русское искусство на фоне мировых тенденций.
63. Синкретизм в народной культуре.
64. Фольклорные произведения – сочетание сакрального и практического.
65. Взаимосвязь искусств в народной культуре.
66. Пространства массовой культуры.
67. Межнациональный культурный обмен в обществе.
68. Уникальные черты традиций в культуре различных народов.
69. Повседневные формы народного художественного творения.
70. Духовно-магический элемент в традиционной художественной культуре народа.